

## **В «Шёпот, робкое дыханье...» Фет не употребил ни одного глагола**

Это отмечает писатель Лев Толстой, хоть и не без критики, которой на стихотворение Афанасия Афанасьевича от современников обрушилось много. *«Это мастерское стихотворение; в нём нет ни одного глагола (сказуемого). Каждое выражение — картина; не совсем удачно разве только выражение «В дымных тучках пурпур розы». Но прочтите эти стихи любому мужику, он будет недоумевать, не только в чём их красота, но и в чём их смысл. Это — вещь для небольшого кружка лакомок в искусстве».* (Лев Толстой)

## **Фет находил сюжеты стихов «на каждом шагу»**

Поэт Яков Полонский вспоминал, как однажды он разговаривал с Фетом о поэтическом вдохновении и о том, где же брать сюжеты для лирических текстов: *«Юный Фет, бывало, говорит мне: «К чему искать сюжета для стихов; сюжеты эти на каждом шагу, — брось на стул женское платье, или погляди на двух ворон, которые уселись на заборе, вот тебе и сюжет».*

Литературоведы считают, что в этом и скрыт секрет Фета-поэта. Он одним из первых в русской поэзии открыл новый способ самовыражения — показывать внутренние переживания через внешнюю атрибутику — и довёл способ до совершенства.

Лирическая одухотворённая картина, которая находится вокруг автора — подлинное выражение его чувств. Фет не перестал писать стихотворения до самой смерти. И главная тема даже поздней лирики поэта — любовь.

## **В жизни Фета случилась любовная трагедия**

Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» скорее всего, посвящено Марии Лазич. Лирику Фета нельзя понять без образа этой девушки, любовь к которой поэт пронёс через весь творческий путь. Эта любовь привнесла в его жизнь драму, и придала трагическое звучание всем его любовным

стихотворениям.

Будучи офицером, поэт отправился в Херсон. На домашнем балу он и познакомился с Марией Лазич. Любовь будто с самого начала была обречена: её отец — обедневший генерал в отставке. Был беден и поэт. Роман Марии и Афанасия длился некоторое время. Но Фет отказался заключать брак, сославшись на безденежье. И даже прекратил на время общение, несмотря на мольбы возлюбленной этого не делать. Но в 1850 году случилась трагедия: Лазич погибла в огне — от лампы загорелось её лёгкое платье. До конца дней Фет считал, что в смерти любимой виноват он.