



Агния Львовна Барто

урождённая Волова

4 (17) февраля 1901 год (Ковно, Российская империя) -
1 апреля 1981 год (Москва, СССР)

советская детская поэтесса, писательница,
кинорежиссёр, радиоведущая

фото: Владимир Савостьянов/Фотохроника ТАСС

Биография

По некоторым источникам Агния Львовна Барто родилась 4 февраля (по новому стилю 17 февраля) 1901 года в Ковно (Литва). По другим — 17 февраля 1906 года в Москве. Но её дочь Татьяна говорила, что на самом деле Барто — 1907-го года. Агния Львовна, якобы изменила дату, чтобы получить «селёдочный паёк»: в послереволюционные годы рабочим раздавали селёдочные головы.

Любимым писателем её отца был Лев Николаевич Толстой: поэтому училась читать Агния по книгам классика. Дома постоянно звучали басни Крылова — Лев Волов знал их наизусть. Так маленькая Агния по взрослой серьёзной литературе начала читать и потом писать стихи. Поначалу подражала Анне Ахматовой и заполняла тетрадки «сероглазыми королями».

Восхищалась Агния и Владимиром Маяковским. В книге воспоминаний «Записки детского поэта» Барто рассказывала о своей первой встрече с поэтом: она играла в теннис в Пушкино, он жил на соседней даче. Познакомиться Агния не решилась, но с удовольствием в будущем переняла его рифмы. Манера писать «лесенкой» тоже сильно повлияли на поэзию Агнии Львовны.

Она очень любила музыку и балет, мечтала стать танцовщицей. Но позже поняла, что поэзия манит её сильнее. Тем более, что трудное финансовое положение не позволяло родителям оплачивать её гимназию и хореографическое училище. Поэтому уже в 15 лет Агния устроилась продавцом одежды, где и получала паёк в виде селёдочных голов.

По одной из легенд (её вспоминала Татьяна Щегляева — дочь Барто) писать стихи для детей Агнию Львовну подтолкнул случай. В хореографическом училище был выпускной экзамен. Агния читала стих собственного сочинения: «Похоронный марш». Это услышал нарком просвещения Луначарский. На следующий день юную Агнию вызвали в наркомат и настояли продолжать писать стихи для детей. Юная поэтесса сомневалась, стоит ли это делать? Пришла на выступление к Маяковскому и хотела узнать, что он об этом думает. Владимир Владимирович показал на детей в зале: «Вот для кого надо писать». И Агния Львовна восприняла это как знак.

Первые стихи она писала не одна, а вместе с мужем Павлом Барто. Поженилась пара в 1924 году. А спустя несколько лет у них родился сын Эдгар. В 1925 году Агния пришла в Госиздат с «Мишкой-воришкой» и «Китайчонком Ван Ли», которые понравились редактору: он решил немедленно опубликовать стихи. Чуть позже произведения Агнии начали издавать сборниками: «Братишки», «Игрушки», «Снегирь», «Мальчик наоборот», «Болтунья».

Спустя 6 лет брака Агния и Павел развелись. Но фамилию Барто, поэтесса оставила себе, хотя и вышла замуж за учёного-энергетика Андрея Щегляева. От которого родила дочь Татьяну.

Стихи Агнии стали очень популярными. То, что получалось у Барто, высоко оценивал и Корней Чуковский. Поэтесса даже ходила к нему для улучшения стиля. Корней Иванович советовал ей быть более лиричной и помнить, что именно «лиричность делает острословие юмором». Её сборник, который считается одним из лучших - «Игрушки» (1936 год), уже был доведён лиричностью до предела. Некоторые фольклористы отмечают, что в стихах появилась «ударная сила хокку» (вступительные строфы японских стихотворений): «оторвали мышке лапу», «зайку бросила хозяйка».

Несмотря на то, что Чуковский сильно помогал советом Агнии Львовне, в 1930 году поэтесса выступила против классика детской литературы. В «Литературной газете» опубликовали письмо, на котором стояла её подпись. Дело в том, что в 1928 году после переиздания сказки Корнея Чуковского «Крокодил» Надежда Крупская высказалась: «Я думаю, "Крокодил" ребятам нашим давать не надо <...> потому, что это буржуазная муть». За этим последовала травля. В 1930 году Барто подписала обращение писателей к Максиму Горькому, где сказки Чуковского «обвинялись в буржуазности и неактуальности».

Во время Великой Отечественной войны поэтесса эвакуировалась в Свердловск. Там она пошла работать на завод и получила профессию токаря. В 1942 году Агния Львовна попыталась стать фронтовым корреспондентом, но вскоре от идеи отказалась: писать стихи для детей ей нравилось куда больше.

После окончания войны Агния Львовна много работала с детскими домами: приезжала и выступала перед сиротами. В 1965 году стала радиоведущей в программе "Ищу человека" на радиостанции "Маяк", где помогали отыскать потерявшихся детей и их родителей.

Помимо всего прочего, Агния Львовна выступила автором сценариев кинофильмов «Подкидыш» (совместно с Риной Зелёной, 1939), «Слон и верёвочка» (1945), «Алёша Птицын вырабатывает характер» (1953), «10000 мальчиков» (1961). Для киножурнала "Ералаш" написала юмористический рассказ «Позорное пятно».

В послевоенные годы Агния Львовна получила много Сталинских и Ленинских премий. Была счастлива в браке. Омрачила её судьбу смерть старшего сына Эдгара: 5 мая 1945 года его сбил грузовик, когда мальчик катался на велосипеде перед ужином. От этой трагедии поэтесса так никогда и не оправилась. Это было её личное очень глубокое горе.



В 1947 году большим тиражом вышло одно из самых серьёзных произведений поэтессы — поэма «Звенигород». Посвящённое детям, осиротевшим во время войны.

В послевоенные годы она написала знаменитые стихотворения — «Медведь и Дядя Вова», «Вовка добрая душа», «Первоклассница», «Лёшенька, Лёшенька», «Дедушка и внучка» и многие другие.

Умерла Агния Львовна 1 апреля 1981 года. Похоронена в Москве на Новодевичьем кладбище. Памятник, который ей установили, стоит в Волгограде: гигантский бронзовый зайка, сидящий на горе из книг.