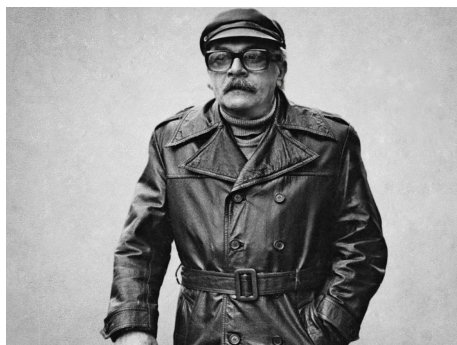




Давид Самуилович Самойлов

настоящая фамилия Кауфман

1 июня 1920 (Москва, РСФСР) — 23 февраля 1990
(Таллин, Эстонская ССР, СССР)

советский поэт и переводчик

фото: culture.ru

Биография

Родился Давид Кауфман 1 июня 1920 года в Москве, в родильном заведении доктора Фези. Вот как вспоминал поэт эту деталь своей биографии: *“Мама так часто повторяла, что я родился в заведении доктора Фези, что этот маловажный факт стал для меня чем-то вроде отправной точки самоуважения”*.

Первые годы жизни он часто бывал в квартире Надежды Николаевны Кокушкиной, которая дома нередко устраивала литературные салоны. В гости к ней заглядывал и поэт Валерий Брюсов. Давид Самуилович даже вспоминал легенду, что будто однажды известный мэтр взял его на руки, а маленький Давид испортил ему брюки. Из-за этого события, по признанию Кауфмана, до 15 лет он “почитал себя учеником Брюсова, а его чуть ли не восприемником”.

Первое стихотворение маленький Давид сочинил ещё в раннем детстве на даче, по воспоминаниям поэта — лет в 6.

*“Осенью листья желтеть начинают,
С шумом на землю ложатся они.
Ветер их снова наверх поднимает
И кружит, как вьюгу, в ненастные дни”*.

Ощущение, что стих рождается из “чувства наполненности каждого предмета и явления времени” и возможность складно выражать мысли — побудили его сочинять ещё и ещё. До определённой поры Давид Самуилович не осознавал, что может стать поэтом и не думал, что жизнь как-то крепко свяжет его с литературой. Стихов дома особо не водилось: из поэтических книг, которые читали родители, были разве что произведения Жуковского, Гейне и Есенина. Школьную литературу наполняла поэзия о праздниках. Как признаётся Давид Самуилович, в том духе стал сочинять и он.

В пятом классе, после тестов на профотборе, учителя заметили его склонность к химии. Стихи он писал изредка, хотя тяга к словотворчеству всё же не пропадала: поэтому свои работы Давид решил показать сотрудникам "Пионерской правды". Консультант, которого Кауфман принял за редактора, поэзией юного автора не вдохновился и сказал, что поэта в нём не видит. После дня в отчаянии, Давид Самуилович решил, что консультант для него не авторитет. А урок для себя главный вынес: нужно больше работать! Написание стихов приносило ему удовольствие: *"Помню, как мурашки пробежали по всему телу, предвещая вдохновение, и перо легко и бездумно летело по бумаге"*.

Когда он учился в 8 классе, в родительский дом пришли гости: среди них был молодой поэт и критик Ярополк Семёнов. Пятнадцатилетний Давид решил прочитать ему драму в стихах "Спартак", лирическую поэму "Жакерия" и романтическое стихотворение "Сон". Далеко не всё понравилось Семёнову, он сказал, что поэту нужно много и честно работать. А под конец добавил: *"...У тебя талант не такой, как у Есенина. У того он бил ключом. В тебе он скрыт. Его талант – самородок, твой – золотой песок. Много труда и времени нужно, чтобы извлечь из него золото. Ты не будешь, как Есенин, ты будешь, как Гёте"*.

В 1938 году Давид Кауфман стал студентом Московского института философии, литературы и истории. По воспоминаниям поэта, толком в ИФЛИ он занимался один семестр. А позже стал, как он выражался, "ифлийским поэтом". Его "Плотники" были опубликованы в университетской стенгазете, что сделало его знаменитым среди однокурсников. Но настоящую популярность он получил уже после Второй мировой войны – его называют представителем поэтов, ушедших со студенческой скамьи на фронт.

Первой поэтической публикацией Давида Самуиловича стало стихотворение "Охота на мамонта", которое было напечатано в третьем номере журнала "Октябрь" в 1941 году. Подпись стояла Кауфман. Свой псевдоним — Самойлов — он взял после Великой Отечественной войны, в память об отце Самуиле.

В начале финской войны Кауфман хотел отправиться на фронт добровольцем, но по состоянию здоровья оказался не годен. В июне 1941 года по комсомольской мобилизации его направили на трудовой фронт — рыть окопы и строить укрепленные рубежи под Вязьмой. Когда казалось, что немцы обошли рубежи, вернулся в Москву, хотел поступать в школу военных переводчиков. Но заболел и был отправлен в Самарканд, где учился в педагогическом институте. В 1942 году зачислен в Гомельское военно-пехотное училище, затем отправлен на Волховский фронт. Участвовал в боях под Тихвином, был комсоргом роты, затем замполитом

пулемётной роты. В марте 1943 года тяжело ранен в районе станции Мга, награждён медалью «За отвагу». После лечения служил в запасных полках.

С 1944 года – был в разведотделе штаба 1-го Белорусского фронта, награждён медалями «За боевые заслуги» и «За отвагу», орденом «Красной Звезды» за захват бронетранспортёра и пленных, а также, за активное участие в боях за Берлин. Получил почётный знак «Отличный разведчик». В годы войны писал сатирические стихи на Гитлера под псевдонимом «Семён Шило».

В 1946 году Давид Самойлов женился на искусствоведке Ольге Лазаревне Фогельсон. В 1953-м появился на свет их сын Александр.

Первая послевоенная публикация — «Стихи о новом городе» в 1948 году в журнале «Знамя». О своём творчестве 1940-х — начала 1950-х Самойлов предпочитал не рассказывать. Поэтому общественность узнала о них только после его смерти.

Давид Самуилович в послевоенное время активно занимался поэтическими переводами; сочинял детские пьески про Слоно́нка для радио и переводил стихи для детей. Книга стихов Самойлова — «Ближние страны» — вышла в 1958 году очень небольшим тиражом, но вызвала большой и читательский, и профессиональный интерес. Чуть позже вышли сборники: «Второй перевал» (1963), «Дни» (1970), «Волна и камень» (1974), «Весть» (1978), «Залив» (1981), «Голоса за холмами» (1985). В 1973 году Самойлов издал стиховедческое исследование «Книга о русской рифме».

В 1976 году он поселился на берегу Балтийского моря в Пярну. Там он занимался переводами эстонских поэтов. Юмористические стихи Самойлова, которые он писал для друзей, вошли в его посмертный сборник «В кругу себя».

О том, какими личными качествами обладал Давид Самойлов, рассказывал журналистам его сын Александр. Он говорил, что поэт отличался простотой, скромностью и невероятным чувством юмора. В юности друзья в шутку звали его Дезиком.

Самойлов умер на 70-м году жизни в здании Таллинского драматического театра на вечере, посвящённом столетию Бориса Пастернака. Похоронен он на Лесном кладбище Пярну. С 1962 года Давид Самойлов вёл дневник. Записи оттуда легли в основу книги «Памятные записки». Её издали уже после смерти поэта.