



Николай Степанович Гумилёв

3 апреля (15) 1886 (Кронштадт, Российская империя)
— 26 августа 1921 (Петроград, РСФСР)

русский поэт Серебряного века, писатель,
переводчик, литературный критик

фото: culture.ru

Биография

Николай Гумилёв родился весной 1886 года 3 апреля, а по новому стилю — 15-го, в Кронштадте, портовом городе Санкт-Петербурга. Почти всё детство его прошло в Царском селе, а потом в Тифлисе (раньше так называли Тбилиси, столицу Грузии).

Там будущий поэт провёл с семьёй больше двух лет: они отправились в Тифлис по рекомендации врачей, горный воздух должен был поправить здоровье старшего брата Николая — Дмитрия, заболевшего туберкулёзом. По воспоминаниям соотечественников, Кавказ оказал сильное впечатление на юного Николая: *«На меня вдруг хлынули стихи Пушкина и Лермонтова о Кавказе. Я знал их и любил уже прежде. Но только здесь я почувствовал их магию. Я стал бредить ими и с утра до вечера твердил их... В Тифлисе мы провели два года. Там-то я впервые и почувствовал себя поэтом».*

В Тифлисе Николай начал писать осознанно, он вспоминал, что «стихи обрушились на него с невероятной силой». Его поэтический дебют состоялся в 1902 году, когда газета «Тифлисский листок» напечатала стихотворение «Я в лес бежал из городов». 14 стихотворений Николая были подарены в рукописном альбоме — Марии Маркс (дочка основателя тифлисского русского театра), когда поэт покинул Кавказ. В Грузию поэт так больше и не возвращался.

Николай Гумилёв поступил в 7-й класс Царскосельской гимназии, директором которой на тот момент был поэт Иннокентий Фёдорович Анненский. Здесь же Гумилёв знакомится с поэтессой Анной Горенко (Ахматовой), которая в 1910 году станет его первой женой.

«Путь конквистадоров» — первый сборник поэта, который опубликовали в 1905 году. Это были стихи, написанные в подражание символистам.

Гимназию Гумилёв окончил по тем меркам поздно — в 20 лет. И отправился во Францию, чтобы учиться в Сорбонне. Там он слушал лекции по французской литературе, увлекался изучением живописи и много гулял.

Начиная с 1907 года часто путешествовал: его страстью была Африка. Это время, когда творческая интеллигенция испытывала необычайный интерес к новым землям и к культуре разных народов, далёких от жизни в цивилизации. Дух времени впитал и Николай Гумилёв: когда он учился в Царскосельской гимназии, то много интересовался рассказами военных офицеров, побывавших в Абиссинии (нынешней Эфиопии). Вдыхал тягу к Африке Николай и через работы французских художников, которые предостаточно изучил во времена учёбы в Париже. Свой первый цикл «озеро Чад» — называют «африканскими стихами», он написал именно там. Хотя многие считают, что на свет они появились после путешествий Николая Гумилёва на Африканский континент. Правда, к 1907-1908 годам, когда произведения были написаны, поэт ездил только в Египет во время поездки по Леванту (общее название территорий стран восточной части Средиземного моря). Точно известно, что был он в Египте в 1908 году. А год спустя добрался до Джибути (государство Восточной Африки).

В 1910 году, после нескольких отказов с со стороны будущей жены, Николай Гумилёв и Анна Горенко (Ахматова) всё же сочетались браком. Гумилёв принимает участие в редколлегии журнала «Аполлон» (иллюстрированный журнал об изобразительном искусстве, музыке, театре и литературе) и выпускает сборник «Жемчуга». Осенью снова отправляется в Африку: на этот раз поэту удалось доехать до Аддис-Абебы. Гумилёв много бродил по улицам, наблюдая за жизнью местных. Под конец путешествия заболел сильнейшей африканской лихорадкой.

В 1911 году при участии Гумилёва и Сергея Городецкого создаётся новое поэтическое объединение: «Цех поэтов». Туда вошли Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут, Михаил Зенкевич. В объединении было решено уделять внимание профессиональному ремеслу и поэтической техники. Спустя год объявлено о создании нового художественного течения — «акмеизм» (от греческого «акме» — «вершина», «острие», «расцвет»). Новая школа не называла себя врагами «символистов», но говорила, что символизм «закончил свой круг развития и теперь падает». Акмеисты были против мистики и области бытия, которую нельзя познать — чего было много в поэзии символистов. Новое течение же обращалось к миру предметов и конкретных деталей. «Цех поэтов» оказал сильное влияние на русскую поэзию, но распался во время Первой мировой войны.

18 сентября (1 октября по новому стилю) 1912 года у Гумилёва и Ахматовой родился сын Лев. А в 1913 году Николай Степанович совершает свою главную поездку в Африку, хорошо организованную и согласованную с Академией наук: он доезжает до заветной Абиссинии с миссией — собирать образцы народной поэзии. Помимо этого он привёз больше сотни этнографических предметов, несколько картин и негативы. Всё это он передал Музею антропологии и этнографии (Кунсткамера в Санкт-Петербурге).

В этом же году у Гумилёва случился роман с актрисой театра Мейерхольда — Ольгой Высотской и на свет появился сын Орест, которого Николай Степанович так ни разу и не увидел (возможно, о его существовании даже и не знал). Актриса тяжело переживала разрыв с женатым поэтом и вскоре покинула Петербург.

С началом Первой мировой войны Николай Степанович отправился добровольцем на фронт. Он верил, что не погибнет: «Я, носитель мысли великой, / Не могу, не могу умереть». На фронте он написал стихи и «Записки кавалериста». 24 августа 1914 г. Гумилёв был зачислен в 1-й эскадрон лейб-гвардии Её Величества государыни императрицы Александры Федоровны уланского полка и 28 сентября отправился на передовую, к границе с Восточной Пруссией. По итогу сражений Николай Степанович был награждён двумя Георгиевскими крестами. В 1915 году он заболел сильнейшим воспалением почек и был отправлен на лечение в Петроград.

В 1916 году он снова прибыл на фронт. Новый год встретил в заваленных снегом окопах. Служба его завершилась быстро: гусарский полк был переформирован, а прапорщик Гумилёв направлен в Окуловку Новгородской губернии. Весной он добился командировки на Салоникский фронт. В 1918 году после подписания Брестского мира (Советская Россия вышла из Первой мировой войны), Гумилёв вернулся домой. С Анной Ахматовой они развелись. Поэтесса вышла замуж за востоковеда Владимира Шилейко, а Николай Степанович вскоре женился на Анне Энгельгардт. В 1919 году у них родилась дочь Елена.

Многие стихи из его сборника «Огненный столп» (1921 год) посвящены второй жене — Анне Энгельгардт. Есть в этой книге и стихотворение «Заблудившийся трамвай», которое литературоведы считают самым загадочным творением Гумилёва. Николай Степанович признавался, что написал его минут за 40, так быстро, будто ему его кто-то продиктовал. Балладный жанр, видение. Для чётких ясных стихов акмеиста Гумилёва такое «послание» — было удивительным. Многие назовут стихотворение предсмертным.

Спустя два года после написания стихотворения, в августе 1921 года, Николая Гумилёва арестовали по обвинению в участии в антиправительственном

«таганцевском заговоре». Ему инкриминировалось составление прокламаций и обещание связать в случае восстания — заговорщиков с интеллигенцией.

Через три недели был вынесен приговор — расстрел. Поэт был убит в ночь на 26 августа в Ковалёвском лесу (урочище Ленинградской области). По мнению современного биографа Гумилёва — Виктор Полунина, сфабрикованное против поэта дело “было звеном в цепи актов по устрашению и репрессиям интеллигенции, не разделявшей политики большевизма”.

Подтверждения об активном участии поэта в заговоре обнаружено так и не было. Николай Гумилёв полностью реабилитирован посмертно — 30 сентября 1991 года.