

В стихотворении отражён период, когда после прихода к власти большевики поставили главной задачей – выход из Первой мировой войны, которая длилась с 1914 года. С этого момента и началось ожидание «немецкого вторжения». А также, отделение церкви от государства и начавшиеся на неё гонения.

По этому поводу политический философ Николай Бердяев в статье "Германизация России" писал: *«Германия побеждает Россию в тесном союзе с разлагающими и растленными силами, действующими внутри самой России, через измену русского народа самому себе, своей родине и своей идее в мире <...> Цель, которой добивалась Германия, достигнута: война прекратилась на фронте и перенеслась в тыл, русские перестали воевать с немцами и начали воевать с русскими же. После этого Россия была окончательно ослаблена и русский народ отдал себя на растерзание другим народам, судьба его поставлена в зависимость от их милости».*

В стихотворении присутствует "тема искушения", которое приходит автору в виде загадочного голоса, а оформление оборота «Мне голос был» с личным местоимением, употреблённым в форме дательного падежа, подчёркивает тему могущественных внешних сил, влияющих на судьбу человека, в данном случае — лирической героини.

Тематика произведения	Философская лирика
Поэтические приёмы	• Написано четырёхстопным ямбом. • Стихотворение — монолог лирической героини, который можно разделить на три части: рассказ об исторических событиях, строки, посвящённые таинственному голосу, описание реакции лирической героини на услышанное. • <u>Метафоры</u>: «когда в тоске самоубийства народ гостей немецких ждал»; «приневская столица, забыв величие своё... не знала, кто берет её», «из сердца выну чёрный стыд» • <u>Эпитеты</u>: «дух суровый византийства»; «приневская столица», «край глухой и грешный», «скорбный дух»

	● <u>Сравнения</u>: столица, «как опьяневшая блудница»
Слова-архаизмы	● Приневская столица – имеется в виду Петроград, находящийся на реке Неве. Такое название у Санкт-Петербурга было с 1914 по 1924 год.