

---

Стихотворение отражает противостояние мечты и суровой реальности. Мрачный пригородный ресторан символизирует конфликт поэта с окружающим миром. Мечты воплощаются в образе загадочной незнакомки, но остаётся неясным, реальна ли она или лишь плод его фантазии.

Лирический герой пытается разобраться, кем является незнакомка: воплощением идеальной красоты, образом из «древних поверий» или всего лишь женщиной лёгкого поведения из мира пьяниц «с глазами кроликов».

Историки литературы считают, что Блок «сумел создать целую мистико-реальную поэму, где переплетены визионерство с реальной жизнью». Повседневность перекликается с мистическими прозрениями. На первом плане мы видим — мир реальный, «действительность», на втором плане — сверхреальный, в котором происходят события душевного характера, важные и значимые для поэта.

Специалист по изучению Блока, Зара Гиршевна (Григорьевна) Минц указала, что «первая часть стихотворения формируется не только непоэтической лексикой с резко негативными коннотациями, но и словами и словосочетаниями, пришедшими из «Стихов о Прекрасной Даме»: вечера в мире первого тома «лирической трилогии» — это сакральное время «встречи» героя с мистической возлюбленной, природа (озеро, небо, воздух, весна) — это сфера Её присутствия. Дали (вдали над пылью переулочной) — её привычное пространство». Но в сочетании с лексикой, пропитанной негативом, все эти «знаки» теряют ценность: вместо «Вечной Женственности» — появляется «женский визг».

Читатель, знакомый со структурой «Стихов о Прекрасной Даме», встречает вроде и привычные сочетания слов, но в другом контексте. «Дух» становится не чем-то высоким, одухотворённым, а синонимом слов «запах» и «вонь». Он становится тлетворным. Речь не о золотых церковных куполах, а о «кренделе булочной», что золотится. Происходит переход из поэтического мира в прозаический.

Литературоведы отмечают, что стихотворение можно разбить на две части: первые 6 и следующие за ними 7 строф. Между частями появляется строчка «иль это только снится мне», которая разделяет явь и сон. В первой части (4 строфы) — объективное повествование. И лишь в конце блока — происходит встреча с лирическим героем, который появляется отражением, смирением, оглушением. Некоторые филологи отмечают этот момент, как раздвоение самосознания.

Вторая часть — область, где торжествует «лирическое я», и мы видим повествование от первого лица, причём чаще всего в притяжательных местоимениях «мне поручены», «мне солнце вручено». И лишь когда появляется описание «таинственной незнакомки» — стихотворение наполняется активными конструкциями: смотрю, вижу.

В этой части уже нет внимания к деталям и предметам из внешнего мира, которые представлены в первом блоке. Весь фокус на видениях и переживаниях лирического героя. А он сосредоточен лишь на таинственной женщине. К концу второй части пространство снова увеличивается: уже нет описания мира «здесь и сейчас», он больше не материальный, а очарованный и иной.

Если изобразить схематически, то первая часть реальная, в которой мы видим пространство свысока; в экстерьере и интерьере ресторана. Далее мы словно укрупняемся и погружаемся во внутренний мир лирического героя. Во время появления «незнакомки» сосредоточение происходит лишь на ней. Затем план снова становится шире, но здесь уже перемежается реальность и иллюзия, сознание или подсознание лирического героя.

По мнению филологов и исследователей творчества Блока, мотивы «зачарованного» мира и героини в «Незнакомке» связаны с гностическим мифом о пленённой Мировой душе (Софии), заключённой в земное тело и ожидающей освобождения. В этот период Блок многократно использовал этот мотив в своих стихах и пьесах. В «Незнакомке» героиня обладает двойственной природой: остаётся неясным, реальна ли встреча и кем она является — женщиной лёгкого поведения или символом Души мира.

Финальное «пьяное чудовище» соотносится с мифологическим стражем пленённой Девы (драконом, змеем), символизируя земную пошлость, которую воплощают и «пьяницы с глазами кроликов».

| Тематика произведения | Лирическое стихотворение                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Поэтические приёмы    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Написано четырёхстопным ямбом. Рифма перекрёстная: чередование «затянутых» дактилических и мужских окончаний. Жанр: рассказ в стихах</li><li>• <u>Эпитеты</u>: «детский плач», «горячий воздух», «испытанные остряки», «пьяные окрики», «тлетворный дух», «очарованный берег»</li></ul> |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <ul style="list-style-type: none"><li>● <u>Метафоры</u>: «дыша духами и туманами», «дух правит окриками», «стан, шелками схваченный», «бессмысленно кривится диск», «воздух глух», «крендель золотится»</li><li>● <u>Анафоры</u>: «и каждый вечер»</li><li>● <u>Сравнения</u>: «как я, смирён и оглушён»</li><li>● <u>Ассонансы</u>: «дыша духами и туманами, она садится у окна»</li></ul> |
| <b>Слова-архаизмы</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Тлетворный – вредный, разлагающий</li><li>● Котелки – котелок, головной убор полусферической формы</li><li>● «In vino Veritas!» - в переводе с лат. яз.— «истина — в вине»</li></ul>                                                                                                                                                                |