

«Все ушли, и никто не вернулся...»

Представляет обобщённый образ трагической судьбы поэта в сталинскую эпоху, где лирическая героиня выступает не только как частное лицо, но и как символ поколения. Ахматова соединяет эпическое, лирическое и драматическое начала, используя лаконичность повествования, детали и подтекст для выражения глубокого трагизма времени.

Конфликт между лирической героиней и властью, к которой употреблены глаголы во множественном числе «осквернили», «растоптали», «разлучили». Ахматова сознательно не называет палачей, но контекст и детали (аресты, слежка, пытки) ясно указывают на государственный террор сталинской эпохи.

Тематика произведения	Философская лирика, тема судьбы
Поэтические приёмы	● <u>Эпитеты</u>: «пречистое слово», «священный глагол», «невидимый тын», «предсмертным площадям» ● <u>Метафоры</u>: «тын крепко сложенной слежки своей» ● <u>Инверсия</u>: «наградили меня немотою», «обкормили меня клеветою»
Слова-архаизмы	● тщётно – напрасно, безрезультатно ● казема́т – одиночная камера для содержания политзаключённых в дореволюционной России ● тын – забор, частокол ● кляня́ – дееприч. от глагола «клясть» – проклинать