

Пример философской лирики, в которой центральное место занимает фигура поэта-пророка. В этом произведении Пушкин описывает два состояния поэта: человек, живущий среди людей, и медиум, через которого в мир нисходит божественная истина.

В первой части поэт представлен в своём обычном состоянии: он не выделяется среди людей, разделяет с ними их радости и заботы, а порой даже уступает им в практических делах. Это важно, поскольку таким образом вводится парадоксальный дуализм поэта: он одновременно свой среди людей и совершенно чужд им.

Во второй части стихотворения происходит “переворот”: в момент вдохновения поэт становится проводником божественного глагола. Эта трансформация резко меняет его отношение к миру. Вдохновение — это не просто эмоциональный подъём, а состояние, в котором поэт теряет связь с миром людей, становясь частью высшего космического порядка. Здесь очевидны параллели с античной традицией, в которой творческий акт напрямую связывался с вмешательством богов (в данном случае, Аполлона). Само состояние вдохновения Пушкин описывает как потрясение, смятение, напоминающее прорицание, когда оракул произносит слова, не принадлежащие ему самому.

В тексте сосуществуют два противоположных кода: код повседневности (человеческой жизни) и код сакральности (творчества). Этот конфликт проявляется не только в содержании, но и в ритмической организации стихотворения: чередование спокойных и динамичных ритмов передаёт разрыв между обычным состоянием и моментом творческого озарения.

Поэт не просто творец — он медиатор между земным и небесным, он слышит божественные голоса, но расплачивается за этот дар одиночеством и отчуждением. В этом смысле «пушкинский поэт» сродни библейскому пророку: он несёт в себе истину, но платит за это социальной изоляцией.

Тематика произведения	Философская лирика. Тема: роль поэта в жизни общества. Поэтический дар
------------------------------	--

<p>Поэтические приёмы</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Написано четырёхстопным ямбом. ● <u>Эпитеты</u>: «священная жертва», «суетный свет», «святая лира», «божественный глагол», «людская молва», «народный кумир», «гордая голова» ● <u>Метафоры</u>: «не требует поэта к священной жертве Аполлон», «молчит лира», «душа вкушает хладный сон», «душа вострепнётся», «забавы мира», «берега пустынных волн». ● <u>Сравнение</u>: «душа поэта вострепнётся, как пробудившийся орёл» ● <u>Инверсия</u>: «пока не требует поэта к священной жертве Аполлон», «бежит он, дикий и суровый» ● <u>Перифраз</u>: «детей ничтожных мира» (людей) ● <u>Метонимии</u>: «в заботах суетного света» (светская жизнь)
<p>Слова-архаизмы</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Аполлон — в древнегреческой и древнеримской мифологиях бог света (поэтому есть прозвище Феб — «лучезарный», «сияющий»); покровитель искусства, предводитель и покровитель муз