

Стихотворение подчёркивает мысль: поэт не принадлежит толпе. Его творчество свободно от общественного мнения и не должно зависеть от признания. Эта идея идёт вразрез с представлением о поэте как «государственном слугителе», характерном для классицизма XVIII века. Пушкин разделяет поэта и общество: поэт не политик, не оратор, не слуга народа, он независимый художник, ведомый исключительно своим вдохновением.

Стихотворение построено на противопоставлении: в первой части поэт предупреждает о коварстве толпы, о тщетности стремления к славе. Во второй части он возвышается над миром в своем жреческом служении искусству.

«Любовь народная» – изменчивая и ненадёжная: она приходит и уходит, поэтому поэт не должен на неё полагаться.

«Чернь» – символ толпы, которая легко восхищается, но также легко предаёт. Так Пушкин даже назвал своё стихотворение, переименованное впоследствии в «Поэт и толпа».

«Олимп» – символ творческого вдохновения, высшей истины, к которой стремится поэт.

«Жрец» – поэт как пророк, которому открывается божественная истина, недоступная простым людям.

Тематика произведения	Философская лирика, тема поэта и его взаимоотношений с обществом
Поэтические приёмы	<ul style="list-style-type: none">• Написано шестистопным ямбом. Форма: сонет• <u>Эпитеты</u>: «восторженных похвал», «минутный шум», «толпы холодной», «взыскательный художник»• <u>Метафора</u>: «смех толпы холодной», «пройдёт шум», «плюет на алтарь», «колеблет твой треножник»• <u>Сравнения</u>: «ты царь»

Слова-архаизмы	<ul style="list-style-type: none">• Дум – думы, глубокие всепоглощающие мысли• Треножник — металлический котёл с тремя ножками, утварь на трёх подставках. Мог быть культовым предметом, призом в борьбе, священным даром богам (например, Аполлону). Треножники применяли в архитектуре в качестве декоративного элемента. В Дельфах треножник использовали как сиденье для пифии (жрицы-прорицательницы).