

«Евгений Онегин» — не просто роман в стихах, а сложнейшее художественное явление, объединяющее элементы социального романа, психологической драмы и философского размышления о судьбе личности в русской истории.

Роман повествует о молодом столичном дворянине Евгении Онегине, который, разочаровавшись в светской жизни Петербурга, удаляется в деревню, где знакомится с Владимиром Ленским, романтическим поэтом, и сёстрами Лариными — простодушной Ольгой и глубокой, мечтательной Татьяной.

Татьяна, впечатлительная и одухотворённая, влюбляется в Онегина и пишет ему письмо. Онегин, хоть и «живо тронут», но не может ответить взаимностью. Позже, Ленский, приревновав друга к своей невесте Ольге Лариной (Онегин «с ней вертится около гостей, потом на стул её сажает, заводит речь о том, о сём; спустя минуты две потом вновь с нею вальс он продолжает») вызывает Онегина на дуэль, на которой сам и погибает.

После длительных странствий Онегин возвращается в Петербург и встречает Татьяну, теперь уже светскую даму, которая вышла замуж за «важного генерала». Внезапно Онегин осознаёт, что влюблён, но получает решительный отказ: «Я вас люблю (к чему лукавить?), / Но я другому отдана; / Я буду век ему верна».

После чего Пушкин завершает свой роман:

«И здесь героя моего,
в минуту, злую для него,
читатель, мы теперь оставим,
надолго... навсегда. За ним
довольно мы путём одним
бродили по свету. Поздравим
друг друга с берегом. Ура!
Давно б (не правда ли?) пора!»

Сюжет «Евгения Онегина» не переполнен событиями, но Пушкину удалось создать произведение, показав множество социально-психологических типажей.

Онегин — типичный представитель «лишнего человека», который ощущает бессмысленность жизни, но не находит сил изменить её. Он отвергает общество, но не способен создать свою судьбу. Это герой

разорванного сознания, стоящий между романтизмом Ленского и прагматизмом Татьяны.

Важнейшая трагедия Онегина — это парадокс времени: когда Татьяна любит его, он холоден; когда он её полюбил, она уже недостижима. Это классический мотив несоответствия желаемого и действительного.

Если Онегин подчиняется инерции, Татьяна преодолевает обстоятельства. Она развивается, проходит путь от провинциальной девушки к сильной, осознавшей себя женщине. Она выбирает долг перед чувствами, что делает её по-настоящему цельным персонажем романа.

Пушкин создал роман-энциклопедию, где каждый эпизод, каждая строфа несёт многослойное значение. Важнейшую роль играет автобиография: сам Пушкин видит в Онегине отражение собственных сомнений.

Жанровая полифония: лирические отступления, реалистические зарисовки, сатирические элементы. Открытая композиция: роман не имеет классической развязки — судьба Онегина остаётся открытой.

«Евгений Онегин» — это не просто роман в стихах, а глубокий анализ русской души и образа жизни XIX века. Это произведение о конфликте индивидуальности и общества, чувства и рассудка, времени и судьбы. Пушкин создал не только литературный шедевр, но и философский роман о вечной трагедии несвоевременности. Роман судьбы.

Поэтические приёмы:

«Онегинская строфа» — поэмы, которые создавал Пушкин до 1830 года, были написаны астрофическим ямбом, то есть не разбитым на строфы.

В «Онегине», поэт пробует строгую строфическую форму. Но он не хотел пользоваться чем-то готовым и изобретает свою уникальную строфу, которой до этого в поэзии не было.

Пушкин описывает её так: «4 croisés, 4 de suite, 1.2.1. et deux».

Как это понимать? Четверостишие перекрёстной рифмовки, четверостишие смежной рифмовки, четверостишие опоясывающей рифмовки и заключительное двустишие.

Написан роман четырёхстопным ямбом. Первая рифма строфы — женская, заключительная — мужская.

Первое четверостишие — тема строфы, второе даёт её развитие, в третье образуется тематический поворот, а двустишие обладает сформулированным разрешением темы. В заключительных двустишиях часто можно увидеть «остроты», которые чем-то схожи с эпиграммами. Если здесь прослеживается чёткость, то в отступлениях Пушкин использует другие

метрические формы: например, письма героев друг к другу (это астрофический четырёхстопный ямб), песни девушек (трёхстопный хорей с дактилическими окончаниями). А ещё Пушкин использует такой приём, где фраза, начатая в одной строфе, завершается в следующей. Такой перенос между строфами, который метафорически помогает читателю почувствовать, что происходит в этот момент. Обратите внимание, что после слова «руку» появляется пауза (цезура).

*«Роняет молча пистолет,
На грудь кладёт тихонько руку
И падает».*

Тематика произведения:

Лиро-эпический роман в стихах. Многослойное произведение, в котором переплетаются любовная лирика, философская лирика, очерки русского быта, лирические размышления. Темы судьбы и чести.

Тематика произведения	Роман в стихах
Поэтические приёмы	• Написано трёхстопным анапестом. • <u>Эпитет</u>: «любовные песни» • <u>Метафора</u>: «почиет на них тишина» • <u>Сравнение</u>: «как будто больна»
Слова-архаизмы	• Занемоґ – чувствовать недомогание, заболеть • Почтовые – так называли казённых лошадей, которые сменялись на каждой станции, в отличие от собственных • Повеса – человек, ведущий праздный, легкомысленный образ жизни. Так говорили о разгульной молодёжи, в которой было много весёлости и презрение к светским правилам поведения

	• Но вреден север для меня – намёк на южную ссылку, в которую отправили Пушкина с 1820 по 1824 год • Друзья Людмилы и Руслана – Пушкин имеет в виду свою поэму «Руслан и Людмила» • Зевеса – имеется в виду Зевс, в древнегреческой мифологии бог неба, грома, молний. Главный и самый сильный из богов-олимпийцев.
--	---