

Стихотворение «Жираф» строится как внутренний монолог лирического героя, обращённый к печальной женщине. Оно условно делится на две части: первая описывает состояние неизвестной нам дамы, вторая переносит читателя в экзотический мир Африки, где центральный образ – жираф. Взаимодействие между героями можно рассматривать как своеобразный диалог, в котором женщина участвует без слов, а её настроение и жесты передают недоверие и внутреннюю замкнутость. Это противопоставляется ярким, наполненным жизнью образам дикой природы.

Женщина в стихотворении воплощает особый лирический тип, характерный для творчества Гумилёва: она загадочна, отстранена, печальна. Некоторые исследователи видят в ней отголоски сложных отношений поэта с Анной Ахматовой. В тексте проводится параллель между её образом и жирафом: противоположные характеристики (грусть – радость, замкнутость – свобода) в итоге находят точку соприкосновения через эстетическую изысканность. Таким образом, рассказ о жирафе становится не просто экзотическим описанием, а средством воздействия на слушательницу.

Кульминация стихотворения связана с идеей веры: герой пытается передать женщине ощущение красоты и лёгкости, но наталкивается на её скепсис. Его жест – рассказ о далёком, почти мифическом мире – одновременно доверчив и отчаян. Однако стихотворение завершается тем же настроением, что и началось, что подчёркивает неизменность конфликта между героями. Африка и её жираф становятся символами веры и надежды, к которым героиня пока остаётся глуха.

Здесь прослеживается “двоемирие”, но носит оно другой характер, нежели у символистов. Они противопоставляли небо и землю, идеальное и материальное. Акмеисты (представители течения, к которым относил себя Гумилёв) выстраивают горизонталь. Герои находятся “здесь и сейчас” со своими земными отношениями.

Рассказ о сказочном жирафе не помогает справиться с внутренней драмой и конфликтом героини, которая живёт проблемами не эфемерными, а вполне реальными: они намного сложнее, чем красивый мир чужой сказки.

Поэтические приёмы	• Написано пятистопным амфибрахией с перекрёстной рифмой; рифмовка АВАВ. • <u>Эпитеты</u>: «изысканный жираф», «волшебный узор на шкуре», «грациозная стройность», «весёлые сказки таинственных стран», «немыслимые травы», «цветные паруса», «радостный полёт». • <u>Метафоры</u>: «узор, с которым равняться осмелится только луна, дробясь и качаясь на влаге широких озёр», «много чудесного видит земля». • <u>Сравнения</u>: «он подобен цветным парусам корабля», «бег плавен, как радостный птичий полёт». • <u>Олицетворения</u>: «осмелится луна», «много чудесного видит земля»
Слова-архаизмы	• Грот – неглубокая пещера с широким входом • Озеро Чад – находится в центральной Африке на территории четырёх стран: Чада, Камеруна, Нигера и Нигерии